

Лекции по дисциплине «История русской литературы Казахстана»

15. Лирические жанры в современной русской и русскоязычной литературе Казахстана: Новые, по-своему неповторимые голоса зазвучали с приходом в литературу А. Скворцова, Р. Тамариной, В. Антонова, А. Арцишевского, В. Старкова, Г. Кругликова, О. Постникова, Т. Мадзигон, Л. Лезиной, И. Потахиной. К ним на рубеже 70—80 годов присоединились Н. Чернова, В. Киктенко, Л. Степанова, А. Шмидт, А. Соловьев, Л. Шашкова, Т. Фроловская, Т. Азовская. В. Михайлов, Н. Чернова, Т. Фроловская, Д. Накипов, Б. Канапьянов, Б. Каирбеков, О. Жанайдаров, и др. Музыкальность ритма, фраз, образов – отличительная черта поэзии В. Михайлова. «Песни в звезды ушли», Но помнит он и трагические страницы нашей общей истории. Однажды в Майкудуке он видел цветную радугу над мертвееющей степью... Так происходит осмысление темы Родины – России в творчестве ведущего казахстанского поэта В. Михайлова... Удивительным образом в творчестве Т. Фроловской соединились любовь к поэзии, поэтическим переводам Махамбета, М. Жумабаева, Ф. Онгарсыновой... Мотив пути связывает настоящее с прошлым в поэзии и прозе Б. Канапьянова «Идет через судьбе моя дорога к храму...». Книга Б. Канапьянова «Весы» включает этюды, очерки, эссе за последние тридцать лет. Несомненно, значительную роль в возрождении авторитета русской литературы сыграли и русскоязычные казахстанские писатели О. Сулейменов, С. Санбаев, Б. Каирбеков, О. Жанайдаров, Б. Канапьянов, Д. Накипов, М. Исенов и многие другие. Сам факт расширения этого течения и вообще творческого билингвизма в казахской литературе XX века свидетельствует о том, что евразийская ментальность обрела уже конкретные формы своего бытия, объединяя не только казахских и русских, но и уйгурских, немецких, корейских и других национальных писателей.